PICHI FEST 2022

ESPERANDO
AL APOCALIPSIS
AQUI CON UN
FANZINITO
BW

Definitivamente ni salimos mejores tras la pandemia ni el mundo tampoco nos ha dado un respiro: el cambio climático ya se está haciendo notar de manera alarmante avisándonos de que la Tierra ha alcanzado un punto de no retorno, la desigualdad de clases se hace cada vez más sangrante bajo la opresión imparable del capitalismo, y el clima de crisis y violencias hacen que el futuro inmediato pinte más aterrador que nunca, con la sensación de que vamos a acabar viviendo la abertura de una gran grieta. O al menos, teniendo que llevar día tras día esa sensación de ahogo de que en cualquier momento todo se derrumbará en instantes. Nos hemos alimentado durante años de relatos de distopías en la ficción, pero no nos esperábamos tener que vivir en un mundo al borde del colapso y comprobar cómo se desata una en cámara lenta, de manera costumbrista. Para quien no sea ya mismo une desplazade climático o de la guerra, claro. Y si al menos teníamos el consuelo del escapismo online en el que nos refugiamos en pandemia, en cosa de muy poco tiempo internet cada vez se ha vuelto más un medio turbocapitalista controlado por empresas, movido por un marketing que intenta introducirnos en metaversos inútiles y hacernos depender de algoritmos e inteligencias artificiales de intenciones cuestionables.

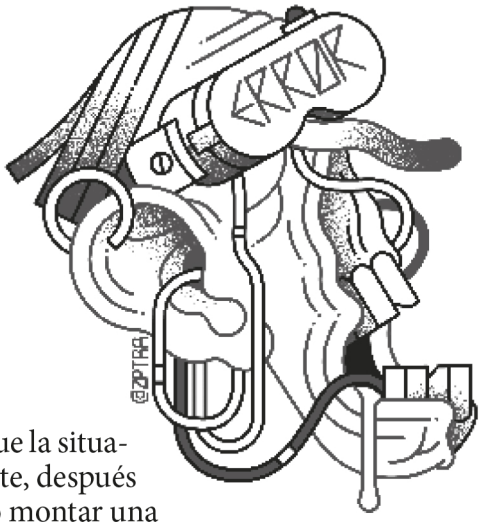
Dentro de todo este panorama apocalíptico, reivindicamos firmemente que los fanzines son resistencia, como dicen les amigues de Skisomic. Y seguirán siendo un medio genial para retransmitir pensamiento crítico y articular sensibilidades disidentes, con su alcance de onda corta, cual radio pirata, que les hace artefactos tan especiales y capaces de generar fascinación y comunidad. Pero si Amazon acapara los recursos de papel para fabricar más y más cajas de embalaje, poder permitirse hacer fanzines impresos en celulosa será cada vez más un lujo. ¿Tocará reinventar los fanzines como los conocemos? ¿Seguiremos teniendo ganas de hacer fanzines en un verano a 58 grados?

De momento, al menos aún sabemos que ninguna IA podrá emular la complicidad invisible que se crea entre nosotres y tú, que ahora estás leyendo esto.

Ánimo.

Héctor

Madrid, año 2100, el futuro

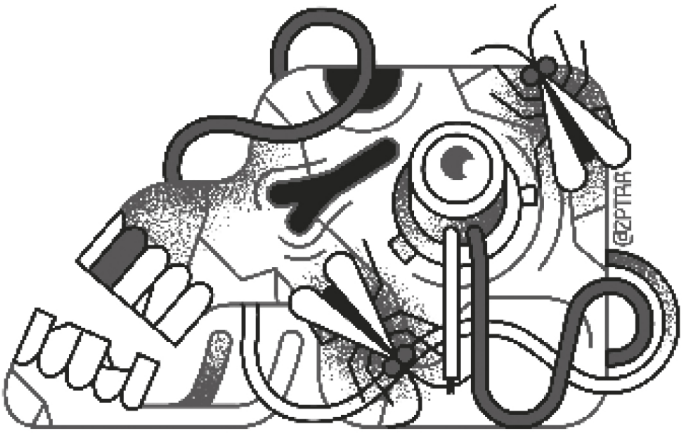


A pesar del colapso de la sociedad y de que la situación sigue deteriorándose paulatinamente, después de un largo debate la Pichi Crew decidió montar una nueva edición del Pichi Fest.

El lugar del evento fue fácil de encontrar, ya que el EKO sigue en pie, autosuficiente e imparable. Lo que empezó con paneles solares, se ha extendido hasta cubrir todas las necesidades posibles: agua potable, huerto propio, hasta una pequeña destilería.

Sin embargo la accesibilidad ha sufrido por culpa de las diversas medidas creadas para mantener a raya a las bandas de saqueadores.

Se hizo un llamamiento inicial a base de carteles pegados con engrudo en las ruinas más populares del underground madrileño. A pesar de la limitada difusión inicial, la información se extendió por el boca a boca, contando de alguna manera con artistas del exterior.



Con las redes de transporte público prácticamente desaparecidas, y el combustible convertido en un lujo imposible, la creación de un Pichi Convoy rollo Fury Road fue la solución ideal para la seguridad de los proyectos seleccionados.

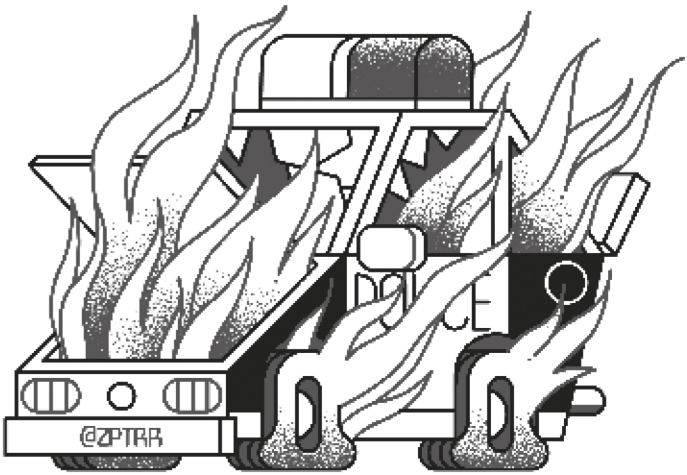
Aunque el trueque fanzinero fue sin duda la forma de comercio más usada, también fue común el intercambio por otros bienes, canciones, e incluso favores.

La falta de imprentas tradicionales no solo no fue un obstáculo, sino que enriqueció el medio. Nunca hubo tan variada oferta:

Fanzines hechos con linograbado, máquinas de escribir, sellos de patata o incluso a mano, cada ejemplar ligeramente distinto. Fanzines realizados con revistas, libros y magazines intervenidos, collages pegados con clara de nuevo, chapa encuadernada con alambre, aprovechando viejas latas de refresco. Fanzines sobre las nuevas mutaciones más prácticas, sobre el tedio y la rutina del forrajeo, sobre trucos para discernir la intención de tus camaradas supervivientes.

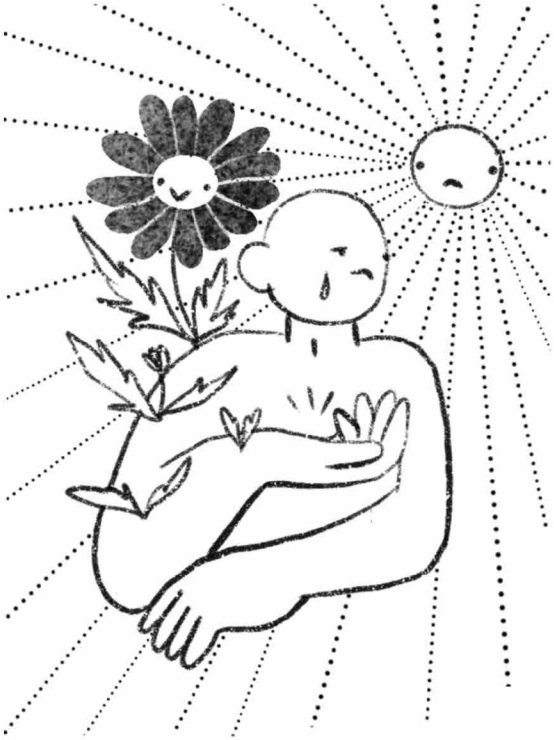
Sobre que aunque todo ha cambiado, todo sigue igual.

Texto: Sergio
Dibujo: Zeptiror



La basura se acumula y es enviada desde las ciudades a todas partes. Los más ricos del planeta contaminan más que todos los pobres. Hay olas de calor, crisis del agua. El mundo se va a acabar, se está acabando...

pero...



Quizás de este maltrato, algo crecerá

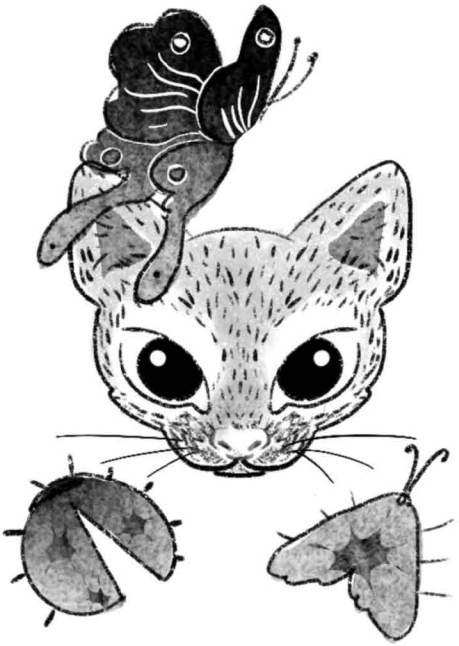
dentro de tí

entre las grietas

de una obra gris

Nos podemos
vestir de
resiliencia

de
cucarachita



Ellxs, lxs que
olvidamos o
no conocemos...

Habitan esta
noche, tanto
como
tú y yo

No podemos
quitar el sol o la
nube

Solo podemos
elegir cuál vemos

El mundo arde

te abrazo

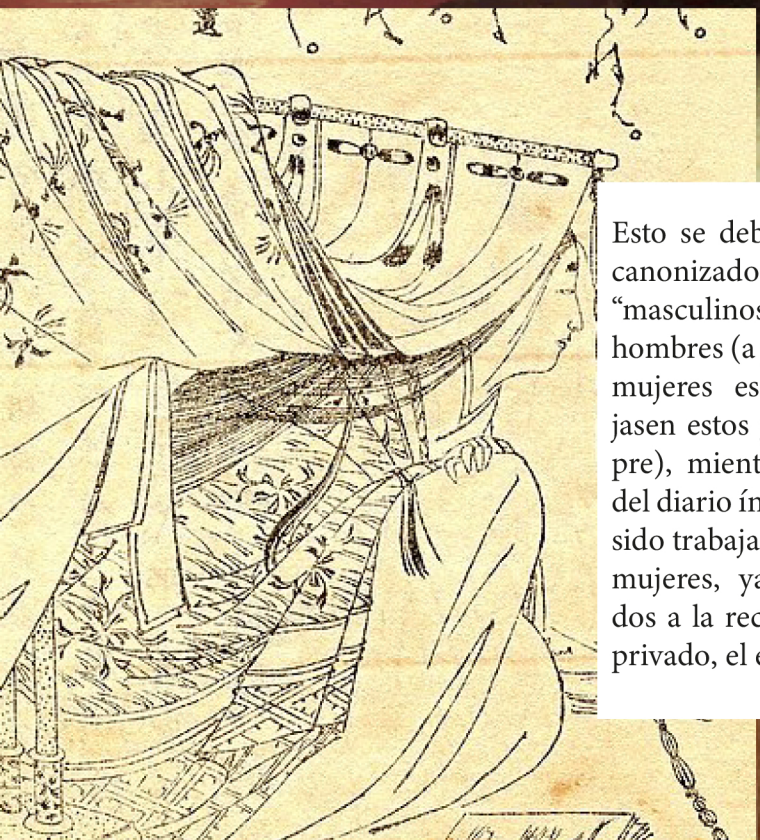
Accionar es
no quemarse

El fin no es
justo ahora

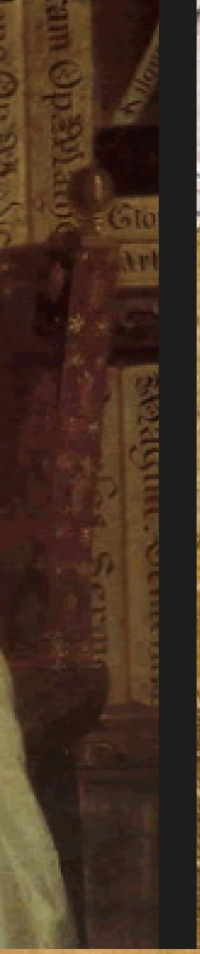
Aunque es bueno
Prepararse

1era versión Xerox
Oaxaca, 2022
Ⓛ Copy Left
ig: @espiga_espiga

Existen géneros dentro de la literatura que están vinculados a lo femenino por su relación con el espacio privado, como ocurre, por ejemplo, con la escritura íntima (diarios, cartas...); mientras que otros se asocian a lo masculino por su relación con la esfera pública (los "grandes géneros": la novela, el teatro y, en menor medida, la poesía).



Esto se debe a que los autores canonizados en los géneros "masculinos" han sido siempre hombres (a pesar de que hubiese mujeres escritoras que trabajasen estos géneros desde siempre), mientras que los géneros del diario íntimo o las cartas han sido trabajados inicialmente por mujeres, ya que están asociados a la reclusión en el espacio privado, el encierro, etc.

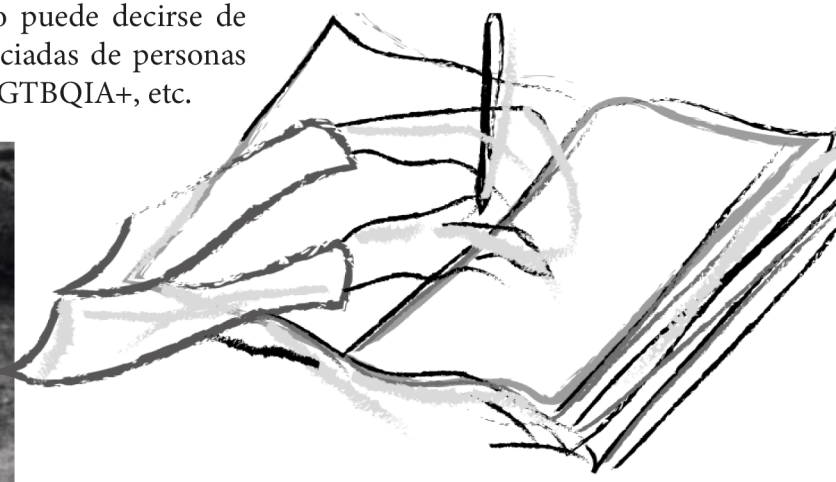


Por ello, parte de la crítica literaria sostiene que ciertos géneros han sido construidos desde cero en base a parámetros masculinos y que, por el contrario, la escritura íntima ha sido creada desde la mirada femenina.

Los perzines se caracterizan por ser de carácter autoficcional y/o testimonial y por tratar de un tema general desde lo íntimo y particular. El perzine se diferencia de otro tipo de fanzines por la manera en que trata un tema o una reflexión. Los temas escogidos suelen estar ligados a alguna cuestión sociopolítica (aunque no necesariamente), creando así un vínculo entre la experiencia particular y la general: lo personal es político, como ya decía Carol Hanisch. El perzine es capaz de generar un espacio donde hablar de la intimidad y compartirla con otres, lo que tiene un gran potencial político. En este sentido, el perzine puede llegar a ser terapéutico para la persona que lo crea: denunciar situaciones y traumas que se producen en la marginalidad mediante este formato puede ayudar a sobrellevar el conflicto y hacer que les demás tomen conciencia de ciertas cosas que hemos vivido.

En este sentido, puede ser interesante reflexionar en la abundancia de mujeres que trabajan los perzines en comparación con los hombres, así como la cantidad de experiencias disidentes que se encuentran en este tipo de fanzines. Hélène Cixous, una teórica feminista, propone en *La risa de la medusa* la existencia de una "escritura femenina". Cixous propone que la escritura femenina implica la inclusión de lo propio (lo masculino, lo que es "por defecto") y la otredad (lo diferenciado, lo disidente). En esa otredad entrarían todos esos sujetos que no forman parte del cishetero patriarcado blanco.

Esto hace pensar en la posibilidad de que exista una tendencia en muchas mujeres a una escritura o creación íntima porque la cultura y la socialización del género nos ha impuesto que ese es nuestro lenguaje, que ese es nuestro espacio. Lo mismo puede decirse de las voces silenciadas de personas racializadas, LGTBQIA+, etc.



PRINTABLE

SEEDS

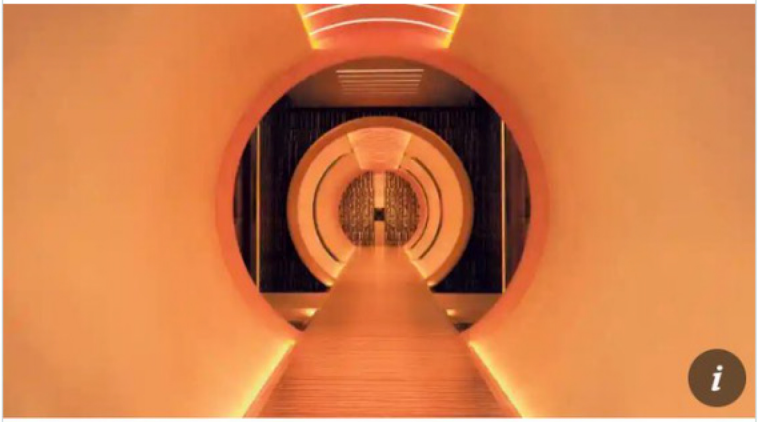
3 UNITS

PLANT BASED ZINE

frisk
@possumspring

Hay un cuento de N.K. Jemisin muy guapo en que se abandona la tierra porque ya no da más recursos blabla y cuando vuelven años más tarde esperando que esté deshabitada la encuentran llena de gente y bien próspera porque al librarse de los ricos pudieron distribuir recursos

A.R. (Actually Republic) Moxon @JuliusGoat · 18h
I see no reason we shouldn't immediately take all their money.
Mostrar este hilo



The Observer

The super-rich 'preppers' planning to save themselves from the apocalypse

Tech billionaires are buying up luxurious bunkers and hiring military security to survive a societal collapse they helped create, but like everything they do, it has unintended consequences

PICHI FEST 9&10 SEPT

c/Ánade 10
<m> Oporto

10 EKO

ESPACIO
TRANSFEMINISTA
TODA AGRESIÓN
TENDRÁ RESPUESTA

PICNIC FEST 2022

@LXTXCX ACOMPASADA ALBA HXNEYBUNNY ALISAURIO AMIGA RARA ANDREA ECHAZARRETA ARANTZA PENA POPO BOMBAS PARA DESAYUNAR + EL PRIMER GRITO CARMEN B. MIKELARENA COLS COMIX CRISTIGUPA, NINYA VAGA Y TUXMARS ERU HONDA EVAERREPÉ GARBANZOS CON CONGRIO HACER COLLAGES RELAJA MÁS QUE UNA TILA INÉS CARDÓ + POLVO ERES SALSA YEI & JACOBO BONILLA JAURIA / GRAFFITI GIRLS JOSEP VIDAL JUANMO KIT CANÍBAL LA KLER LA LARO LARA LA MYBRO LA PURRIAS LA RAYA LAMENTO CARMESÍ LITA GUIJARRO MAMARRACHXS QUEER MAR NEGRE MĂRARUL 131181182112 MARTA GRIMALT MARTATEMPORAL NADA BIEN NOS VIGILAN BB PALOMA PARTY PAULA GUERRERO PEPINOREMOLINO RUBÉN EL RULAS SEPO A SOPA SERGIO DE ISIDRO SPOILED CREEPY WHITE KID TEHGE TURBULENTASEDICIONES ULTRACRÁPULA SCREEN RESORT VILLANA

Pitita Ridruejo - Ángel de Antonio

Pitita Ridruejo: «A mucha gente no le conviene que llegue el Apocalipsis»